

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 229 Советского района Волгограда

**Методическая разработка
«Музыкальные гостиные в детском саду»
(младший , средний , старший возраст)**

Разработала
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
ДЬЯЧЕНКО ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА

2019г.

Пояснительная записка.

Ребёнок растёт и развивается в определённой музыкальной среде, которая в настоящее время очень противоречива. С одной стороны, существует прекрасная, высокохудожественная музыка, с другой – антихудожественное, низкопробное псевдоискусство, которое обрушивается как на взрослых, так и на маленьких слушателей. Но если взрослый человек, с уже сформировавшейся системой эстетических ценностей, способен ему противостоять, то ребёнок оказывается совершенно беззащитным. Поэтому так важно уже в дошкольном возрасте приобщить детей к подлинному искусству, способствовать становлению хорошего музыкального вкуса.

Восприимчивость к прекрасному не только обогащает ребёнка, но и направляет его на добрые поступки, или, как говорил Д.Б.Кабалевский, «прекрасное пробуждает доброе». И во многом этому помогает музыка. Чем раньше ребёнок получает возможность накапливать опыт восприятия лучших образцов музыкальной классики, тем более успешным становится его развитие.

Поиски путей более интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели к созданию в детском саду «Музыкальной гостиной». Это цикл музыкальных развлечений. Идея «Музыкальной гостиной» определяется выбором содержания, связанного с классической музыкой. Цель – открыть для детей новые страницы в мире музыки.

Встречи в «Музыкальной гостиной» позволяют решить важные педагогические задачи:

- приобщить детей к русской и мировой музыкальной культуре;
- познакомить детей с многообразием мира музыки в привлекательной и доступной форме;
- развивать коммуникативные способности (общение друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

В «Музыкальной гостиной» используется яркий наглядный материал:

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) дидактический материал;
- 3) игровые атрибуты;
- 4) музыкальные инструменты;
- 5) аудиоматериалы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение и хорошее усвоение материала.

Встречи в «Музыкальной гостиной» мы организуем с детьми, начиная с 3-летнего возраста. Эти встречи выстроены по темам:

«Путешествие в мир музыки» для детей младшего дошкольного возраста:

- 1) «Колыбельной песни добрый свет»;
- 2) «Музыка и праздник»;
- 3) «Эта музыка торопит и зовёт нас за собой»;

«Музыкальные инструменты» для детей среднего дошкольного возраста:

- 1) «Рассказы тётушки Трубь»;
- 2) «История появления скрипки»;
- 3) «Его величество – Рояль»;

«Великие имена» для детей старшего дошкольного возраста:

- 1) «Вечер старинной музыки»;
- 2) «В гости к музыке Эдварда Грига»;

3) «Чайковский и его музыка»;

«Времена года в произведениях поэтов, художников, композиторов» для детей подготовительной к школе группы:

1) «Уж небо осенью дышало»;

2) «Волшебница зима»;

3) «Весенние фантазии».

Чтобы встречи проходили интереснее и плодотворнее мы привлекаем к участию учащихся и преподавателей школы искусств №8, родителей.

Родители, посещая «Музыкальную гостиную» вместе с детьми, становятся активными слушателями классической музыки, они начинают понимать важность музыкального образования ребёнка. Возникший интерес к классической музыке они переносят в повседневную жизнь: приобретают

записи детских музыкальных сказок, классической музыки, детские музыкальные инструменты. Слушание музыки в семье обладает большой силой воздействия на детей.

Желанными гостями «Музыкальной гостиной» являются учащиеся и преподаватели детской школы искусств. Дети «вживую» знакомятся со звучанием музыкальных инструментов: скрипкой, баяном, аккордеоном, трубой. Встречи с «живой музыкой» вызывают у детей яркий эмоциональный отклик и позволяют решить одну из важнейших задач музыкального образования дошкольников – воспитание культурного слушателя и зрителя.

Цикл музыкальных развлечений, построенный на встречах в «Музыкальной гостиной» - это маленький праздник для детей и взрослых!

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МЛАДШАЯ ГРУППА ***«Путешествие в мир музыки»***

ЦЕЛЬ:

1. Познакомить детей с колыбельными песнями;
2. Дать понятие о значении музыки и праздника в жизни человека;
3. Познакомить детей с «Детским альбомом» П.И.Чайковского

<i>Время проведения</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Участники</i>
Сентябрь	«Колыбельной песни добрый свет»	<p>Русские народные колыбельные: «Баю-баю-банинки» «Ах, ты, котенъка-коток» «Баю-баюшки-баю» А.Островский «Спят усталые игрушки» Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» В.Моцарт Концерт № 21 для фортепиано с оркестром, 2 часть - анданте</p> <p><i>Оборудование:</i> Кукла, колыбель.</p>	Дети, родители, воспитатели
Декабрь	«Музыка – праздник»	<p>П.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» Г.Свиридов «Военный марш» Песня «Новогодняя ёлка» на мелодию песни В.Шаинского П.Чайковский «Вальс цветов»</p> <p><i>Оборудование:</i> Иллюстрации с изображением парада; флаги; цветы.</p>	Дети, родители, воспитатели
Март	«Это музыка торопит и зовёт нас за собой»	<p>Произведения из «Детского альбома» П.И.Чайковского: «Вальс»; «Сладкая грёза»; «Игра в лошадки»; «Марш деревянных солдатиков» - мальчики маршируют; «Новая кукла» - девочки танцуют; «Полька»; «Камаринская» - дети играют на музыкальных инструментах.</p> <p><i>Оборудование:</i> Детский альбом Чайковского; Кивера, куклы, музыкальные инструменты (бубны, маракасы, трещотки, колокольчики).</p>	Дети, родители, воспитатели

СРЕДНЯЯ ГРУППА
«Музыкальные инструменты»

ЦЕЛЬ:

Знакомство с музыкальными инструментами: трубой, скрипкой, роялем и их выразительными возможностями.

<i>Время проведения</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Участники</i>
Октябрь	«Рассказы тётушки Трубы»	<p>И.Бах. Органная хоральная прелюдия, фа минор Д.Верди. Марш из оперы «Аида» П.Чайковский «Лебединое озеро» (фрагмент из 3 акта) П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» Пьеса на трубе</p> <p><i>Оборудование:</i> Иллюстрация с изображением трубы; иллюстрация с изображением группы медных духовых инструментов; морская раковина; музыкальные инструменты (колокольчики, бубны треугольники, ложки).</p>	<p>Дети, родители, воспитатели</p> <p>Учащиеся и преподаватели музыкальной школы</p>
Январь	«История появления скрипки»	<p>Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром, 1ч. Н.Паганини «Чудо Паганини» для скрипки соло А.Вивальди. Концерт «Зима» Трио Пьесы на скрипке Игра «Определи инструмент»</p> <p><i>Оборудование:</i> Музыкальные инструменты: бубен, барабан, колокольчик, треугольник, ложки; иллюстрации с изображением скоморохов, скрипки, ансамбля скрипачей; портреты скрипачей Л.Когана, Д.Ойстраха;</p>	<p>Дети, родители, воспитатели</p> <p>Учащиеся музыкальной школы</p>
Апрель	«Его величество – Рояль»	<p>Ф.Шопен «Фантазия-экспромт» Г.Персепл «Ригодон» П.Чайковский «Песня жаворонка» Ф.Лист «Рапсодия» Э.Григ «Шествие гномов» Ф.Шопен «Вальс» до-диез минор Пьесы для фортепиано в исполнении детей музыкальной школы</p> <p><i>Оборудование:</i> Иллюстрации с изображением рояля, пианино, клавесина; Иллюстрации с изображением старинных танцев.</p>	<p>Дети, родители, воспитатели</p> <p>Учащиеся музыкальной школы</p>

СТАРШАЯ ГРУППА
«Великие имена»

ЦЕЛЬ:

1. Знакомить детей с музыкой старинных композиторов-классиков; воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра;
2. Познакомить детей с музыкой норвежского композитора Э.Грига;
3. Прививать любовь к классической музыке, к творчеству великого русского композитора П.И.Чайковского; развивать музыкальный вкус, музыкальные и творческие способности детей, актёрские начала.

<i>Время проведения</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Участники</i>
Октябрь	«Вечер старинной музыки»	<p>В.Моцарт «Менуэт» Боккерини «Менуэт» Ф.Шуберт «Менуэт» И.Бах «Полонез» (сюита №2 для камерного оркестра) Мазурка, Гавот, Экосез П.Чайковский «Полька» И.Штраус «Вальс»</p> <p><i>Оборудование:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оформление в старинном стиле; 2. Рисунки с изображением пар в старинной одежде. 	Дети, родители, воспитатели, учащиеся музыкальной школы
Январь	«В гости к музыке Эдварда Грига»	<p>«Ариетта» Э.Грига «Утро» Э.Грига «Норвежский танец» Э.Грига «Песня Сольвейг» Э.Грига «Шествие гномов» Э.Грига – дети импровизируют «Танец Анитры» Э.Грига – дети импровизируют «Халлинг» Э.Грига Музыкально-дидактическая игра «Цветные карточки настроения»</p> <p><i>Оборудование:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нарисованная гора; 2. Портрет Э.Грига; 3. Рисунки «Утро в Норвегии»; 4. Костюмы гномов, бабочек, Анитры. 	Дети, родители, воспитатели
Апрель	«Чайковский и его музыка»	<p>П.Чайковский 1-й концерт для фортепиано с оркестром «Детский альбом»: «Полька» «Марш деревянных солдатиков» «Немецкая песенка» «Старинная французская песенка» «Новая кукла» «Сладкая грёза» «Игра в лошадки». «Полонез» из оперы «Евгений Онегин»</p>	Дети, родители, воспитатели, учащиеся музыкальной школы

		<p>«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»</p> <p><i>Оборудование:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Портрет П.Чайковского; 2. Свеча; 3. Искусственные цветы»; 4. Кукла; 5. Бальные костюмы; 6. Кивера для мальчиков. 	
--	--	--	--

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА
«Времена года в произведениях поэтов, художников
и композиторов»**

ЦЕЛЬ:

Формирование музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств, показать взаимосвязь музыки, живописи и поэзии на примере произведений об осени, зиме и о весне.

<i>Время проведения</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Участники</i>
Ноябрь	«Уж небо осенью дышало...»	<p><i>Музыкальный репертуар:</i> П.Чайковский «Октябрь» А.Дворжак «Мелодия» М.Глинка «Вальс-фантазия»</p> <p><i>Стихотворения:</i> А.Пушкин «Уж небо осенью дышало», «Унылая пора» Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной» И.Бунин «Лес, точно терем» А.Плещеев «Скучная картина»</p> <p><i>Картинами художников:</i> И.Левитан «Осенний день», И.Левитан «Октябрь», И.Левитан «Золотая осень», Шишкин «Осень», Ф.Васильев «Перед дождём»</p>	Дети, родители, воспитатели, учащиеся хореографического отделения музыкальной школы
Февраль	«Волшебница зима»	<p><i>Музыкальный репертуар:</i> П.Чайковский «Декабрь», «Вальс снежных хлопьев», Симфония №1 «Зимние грёзы» (фрагмент), «На тройке», Импровизация на музыкальных инструментах, Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима».</p> <p><i>Стихотворения:</i> А.Пушкина, С.Есенина.</p> <p><i>Картинами художников:</i> И.Грабарь «Февральская лазурь», Шишкин «Зима»,</p>	Дети, родители, воспитатели

		И.Грабарь «Зимний пейзаж».	
Май	«Весенние фантазии»	<p>Музыкальный репертуар: А.Вивальди «Весна», 1ч. П.Чайковский «Песня жаворонка»; П.Чайковский «Подснежник»; Импровизация под музыку П.Чайковского «Подснежник»; Песня-закличка «Ой, кулики, жаворонушки»;</p> <p>Стихотворения: А.Пушкина, Е.Баратынского, В.Жуковского, И.Бунина, П.Соловьёвой;</p> <p>Картины художников: И.Левитан «Март»; А.Саврасов «Грачи прилетели».</p>	Дети, родители, воспитатели

МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

<i>Возраст</i>	<i>Тема</i>	<i>Музыкально-дидактические игры</i>	<i>Задачи</i>
<i>Младшая группа</i>	<p>«Колыбельной песни добрый свет»</p> <p>«Музыка и праздник»</p> <p>«Эта музыка торопит и зовёт нас за собой»</p>	<p>«Спи, мой мишкан» (с использованием руки, карточек, металлофона);</p> <p>«Покажи шаги в музыке» (с использованием музыкальных инструментов);</p> <p>«Шагают девочки и мальчики»;</p> <p>«Укрась музыку» («Неаполитанская песенка» Чайковского, с использованием музыкальных инструментов);</p> <p>«Игра в имена»;</p> <p>«Игра в лошадки» (пьеса Чайковского - поцокать языком, поскакать, как лошадки, подыграть на музыкальных инструментах);</p> <p>«Весёлая полька» («Полька» Чайковского – 1я и 3я части- бубенцы (хлопки), 2я часть- маракасы (шлепки);</p> <p>«Оркестр» («Камаринская» Чайковского);</p>	<p>Развитие звуковысотного слуха.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Развитие тембрового слуха.</p> <p>Развитие чувства ритма и творчества.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Развитие чувства ритма, творчества.</p> <p>Развитие внимания, ощущение 3х-частной формы.</p> <p>Развитие творчества и чувства ритма.</p>
<i>Средняя группа</i>	<p>«Рассказы тётушки Трубы»</p> <p>«История появления скрипки»</p> <p>«Его величество – Рояль»</p>	<p>«Сыграем вместе» («Неаполитанский танец» Чайковского, с использованием музыкальных инструментов);</p> <p>«Определи инструмент» (бубен, барабан, колокольчик, треугольник, ложки);</p> <p>«Маленькая полька» (пьеса Кабалевского, с использованием музыкальных инструментов);</p> <p>«Тихо-громко» (ищут спрятанную игрушку);</p>	<p>Развитие творчества и чувства ритма.</p> <p>Развитие внимания и чувства ритма.</p> <p>Развитие чувства ритма, понятие 2х-частной формы.</p> <p>Развитие динамического слуха.</p>
<i>Старшая группа</i>	«Вечер старинного танца»	<p>«Игра в имена» (по заданной ритмической формуле);</p> <p>«Упражнение с мячом» («Вальс» Ф.Шуберта);</p> <p>«Передай другому» («Гавот»</p>	<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Развитие внимания, чувства ритма, ощущение 3х-дольного размера и 3х-частной формы.</p> <p>Развитие чувства</p>

	«В гости к музыке Эдварда Грига»	<p>Госсека, с использованием палочек);</p> <p>Игры со звуком: «Вместе», «Эхо», «Фортепианный концерт», «Точки»;</p> <p>«Цветные карточки настроения» («Норвежский танец», «Песня Сольвейг» Грига);</p>	ритма, ощущение 2х-дольного размера.
<i>Подготовительная к школе группа</i>	«Уж небо осенью дышало» «Волшебница зима» «Весенние фантазии»	<p>«Игра в имена» (по заданной ритмической формуле);</p> <p>«Разговор листвьев» В.Берестова (озвучивание стихотворения)</p> <p>«Игра с платочками»</p> <p>Импровизация под музыку («Вальс-фантазия» М.Глинки, передать настроение движением);</p> <p>«Укрась музыку» («На тройке» Чайковского, с использованием музыкальных инструментов);</p> <p>«Подснежник» (пьеса Чайковского, 1я и 3я части-девочки - «цветы» танцуют, 2я часть - мальчики изображают «дождь»);</p>	<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Развитие слухового восприятия.</p> <p>Ощущение сильной доли в стихотворении.</p> <p>Развитие творчества, фантазии и восприятия настроения музыки.</p> <p>Развитие чувства ритма, тембрового восприятия и творчества.</p> <p>Развитие восприятия формы произведения, творчества.</p>